



PROGRAM MIĘDZYNARODOWY  
INTERMEDIATE A

CS-1A

Zawody: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_ Sędzia: \_\_\_\_\_ Pozycja:

Nr Zaw.: \_\_\_\_\_ Zawodnik: \_\_\_\_\_ Klub: \_\_\_\_\_ Koń: \_\_\_\_\_

Czas (informacyjny): 5'10"

czworobok: 20 x 60m

Minimalny wiek konia: 8 lat

Max. punktów : 380

Lp.		Program	Punkty	Korekta	Mnożnik	Ocena	Wskazówki do oceny	Uwagi
1.	A X XC	Wjazd galopem zebrany Zatrzymanie, nieruchomość, uklon, ruszyć klusem zebrany Kłus zebrany					Jakość chodów, zatrzymania i przejść. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy.	
2.	C HXF F	W lewo Kłus wyciągnięty Kłus zebrany					Regularność, elastyczność, rów- nowaga, energia zadu, przekra- czanie. Wydłużenie ram.	
3.	FA	Przejścia w H i F Kłus zebrany					Utrzymanie rytmu, płynność, precyzja i dokładne wykonanie przejść. Zmiana ram.	
4.	A DG C	Na linię środkową Trzy ciągi, 5m od linii środkowej każdy, zaczynając i kończąc w prawo W lewo			x2		Regularność i jakość kłusa, rów- nomierne zgjęcie, zebranie, rów- nowaga, płynność ruchu na boki, krzyżowanie nóg. Symetryczne wykonanie.	
5.	pomiędzy H i S	Przejście do pasażu					Płynność, chęć wykonania.	
6.	SR R RM	Pół koła (20 m) w pasażu Przejście do kłusa zebranego Kłus zebrany					Regularność, kadencja, samonie- sienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków.	
7.	Przy dojeździe do C C	Stęp zebrany, przejście do Piaffu Piaff 7-10 kroków (półkroki, możliwe przesunięcie 2m) [dalej klusem zebrany]					Chęć wykonania i współpraca. Regularność, przekątne stawianie kończyn, przeniesienie ciężaru, aktywność, elastyczność grzbietu i kończyn.	
8.	(C)HS	Przejścia stęp – piaff – kłus Kłus zebrany					Utrzymanie rytmu, chęć przeniesienia ciężaru, rozluźnienie, równowaga, płynność, wyprostowanie.	
9.	SXP	Stęp wyciągnięty			x2		Regularność, rozluźnienie grzbietu, aktywność, przekraczanie, swobo- da łopatek, podążanie za wędzi- dłem. Przejście do stępa.	
10.	P PF(A)	Stęp zebrany Stęp zebrany			x2		Regularność, rozluźnienie grzbie- tu, aktywność, skrócenie i podnie- sienie kroków, samoniesienie.	
11.	na wysokości A	Piaff, 7-10 kroków (półkroki, możliwe przesunięcie 2m) [dalej klusem zebrany]					Chęć wykonania i współpraca. Regularność, przekątne stawianie kończyn, przeniesienie ciężaru, aktywność, elastyczność grzbietu i kończyn.	
12.	(A)K	Przejścia stęp – piaff – kłus Kłus zebrany					Utrzymanie rytmu, chęć przeniesienia ciężaru, rozluźnienie, równowaga, płynność, wyprostowanie.	
13.	KXM M	Kłus wyciągnięty Kłusem zebrany					Regularność, elastyczność, rów- nowaga, energia zadu, przekra- czanie. Wydłużenie ram.	
14.	MC	Przejścia w K i M Kłus zebrany					Utrzymanie rytmu, płynność, precyzja i dokładne wykonanie przejść. Zmiana ram.	
15.	C CH	Galopem zebrany z lewej nogi Galop zebrany					Precyzja wykonania i płynność przejścia. Jakość galopu.	

16.	HXF F FA	Galop wyciągnięty Galop zebrany i lotna zmiana nogi Galop zebrany				Jakość galopu, impuls, wydłużenie skoków i ram. Równowaga, tendencja 'pod górę', wyprostowanie. Jakość lotnej zmiany i przejść	
17.	A DP pomiędzy P i B	Na linię środkową Ciąg w prawo Lotna zmiana nogi				Jakość galopu. Zebranie, równowaga, równomierne zgięcie, płynność. Jakość lotnej zmiany nogi.	
18.	BIH I	Na krótką przekątną Piruet w lewo			x2	Zebranie, samoniesienie, równowaga, rozmiar, ustawienie i zgięcie. Prawidłowa liczba skoków (6-8). Jakość galopu przed i po.	
19.	H HCM	Lotna zmiana nogi Galop zebrany				Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja 'pod górę', wyprostowanie. Jakość galopu przed i po.	
20.	MXK KA	Na przekątnej 7 zmian nogi co 2 foule Galop zebrany				Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja 'pod górę', wyprostowanie. Jakość galopu przed i po.	
21.	A DV pomiędzy V i E	Na linię środkową Ciąg w lewo Lotna zmiana nogi				Jakość galopu. Zebranie, równowaga, równomierne zgięcie, płynność. Jakość lotnej zmiany nogi.	
22.	EIM I	Na krótką przekątną Piruet w prawo			x2	Zebranie, samoniesienie, równowaga, rozmiar, ustawienie i zgięcie. Prawidłowa liczba skoków (6-8). Jakość galopu przed i po.	
23.	M MCH	Lotna zmiana nogi Galop zebrany				Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja 'pod górę', wyprostowanie. Jakość galopu przed i po.	
24.	HXF FA	Na przekątnej 7 zmian nogi co foule Galop zebrany				Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja 'pod górę', wyprostowanie. Jakość galopu przed i po.	
25.	A D L	Na linię środkową Kłus zebrany Przejście do pasażu				Płynność, chęć wykonania i wyprostowanie w obu przejściach.	
26.	LI IG	Pasaż Kłus zebrany				Regularność, kadencja, samoniesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Przejście do kłusa.	
27.	G	Zatrzymanie, nieruchomość, ukłon				Jakość zatrzymania i przejścia. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy.	
		Opuścić czworobok stępem na długiej wodzy w A					

## Oceny Ogólne

1	Chody (swoboda i regularność)				
2	Impuls (dążność do ruchu naprzód, elastyczność kroków, rozluźnienie grzbietu, zaangażowanie zadu)				
3	Posłuszeństwo (uwaga i zaufanie, harmonia, lekkość i łatwość wykonania, wyprostowanie, przyjęcie kielzna i lekkość przodu)			x2	
4	Postawa i dosiad jeźdźca; poprawność i skuteczność pomocy			x2	

### Błędy w przebiegu lub wykonaniu programu:

1-sza pomyłka – 2%

2-ga pomyłka - eliminacja

### Inne błędy (2 pkt):

Zgodnie z przepisami i regulaminem dyscypliny ujeżdżenia na zawodach krajowych oraz zgodnie z przepisami FEI na zawodach międzynarodowych

### Ogólne uwagi:


**Wynik końcowy [%]**

Organizator (adres)

Podpis Sędziego:



WYDANIE FEI 2016